



Curricoli digitali

Scuola Capofila

Codice Meccanografico Capofila:	TRIC811001
Denominazione Scuola Capofila:	I.C. TERNI A.DE FILIS
Indirizzo Scuola Capofila:	VIA ROBERTO ANTIOCHIA, 4 , TERNI
Dirigente Scolastico Capofila:	CARLA RICCARDI
Documento d'Identità Dirigente	20161025151258.pdf

Scuole in Rete - Rete da costituire

Codice meccanografico	Nome scuola	Comune scuola	Telefono
TREE00500Q	D.D. TERNI A. MORO	TERNI	074459528
TRIC823007	I.C. ORVIETO - BASCHI	ORVIETO	0763391006
TRIS009005	ORVIETO I.I.S. SCIENTIFICO E TECNICO	ORVIETO	0763302198

Descrizione Progetto

Area Tematica
Arte e cultura digitale

Verticalità	
Ordine Scuola	Anni Corso
Infanzia	II anno - III anno
Primaria	I anno - II anno - III anno - IV anno - V anno
Secondaria I grado	I anno - II anno - III anno
Secondaria II grado	I anno - IV anno

Progetti Progressi			
Descrizione Progetto	Didattica Digitale	Didattica per Competenze	Scuola che ha realizzato il progetto
AZIONE2.0 - Attività relative ai progetti legati all'innovazione tecnologica e didattica nell'ambito del PNSD, con il contributo delle competenze progettuali XXI del Century Classroom	Si	No	TRIC811001
TIROCINIO - Attività di tutoring/formazione per i docenti/studenti di scuola Primaria e Secondaria in presenza e on-line.	Si	Si	TRIC811001
NAVIGARE - COMPETENZE: rete di scuole costituita per sperimentare le "Indicazioni Nazionali" in ambiti territoriali diversi: Centro Città, Periferia e paese.	Si	Si	TRIC811001
MADE IN ITALY Percorso di conoscenza delle eccellenze territoriali con attenzione alla green economy e realizzazione finale di un sito che ricordi un mercato - fiera	Si	Si	TRIC811001
CI@sse 2.0 - Ha l'obiettivo di verificare come e quanto, con l'utilizzo costante e diffuso delle tecnologie nella pratica didattica quotidiana, l'ambiente di apprendimento possa essere trasformato	Si	Si	TRIC811001
PROGETTO CARTESIO: Ricerca-Azione e formazione docenti per migliorare il curricolo e gli apprendimenti dell'Area logico matematica che ha realizzato una rete regionale tra scuole e	No	Si	TRIC811001

Progetti Pgressi			
Descrizione Progetto	Didattica Digitale	Didattica per Competenze	Scuola che ha realizzato il progetto
Università.			
Polo Formativo Regionale per la formazione e sperimentazione di progetti di innovazione tecnologica e didattica PNSD (DM 435 - 762) e uso della piattaforma Moodle	Si	Si	TRIC811001
Bottega Web 2.0: PNSD scuola 2.0 dal 2013. I docenti come gli artigiani del Rinascimento costruiscono i vari percorsi didattici utilizzando le nuove tecnologie.	Si	Si	TRIC811001
DIDATTICA INCLUSIVA NATIVI DIGITALI: progetto regionale realizzato su incarico dell'USR Umbria per sperimentare e supportare vari curricula in verticale per mezzo della didattica innovativa con le TIC	Si	Si	TRIC811001
Innovadidattica (in partenariato con ADI) progettazione e sperimentazione di curricula per competenze in matematica, scienze ed Italiano	Si	Si	TRIS009005
Editoria digitale: Progetto pilota per l'editoria digitale scolastica Gestione del bando di gara per la produzione di un prototipo. L'istituto faceva parte di un gruppo di 20 scuole italiane	Si	Si	TRIS009005
Classe 2.0 Partecipazione al bando ed assegnazione di risorse per la creazione di classi per la didattica laboratoriale in ambienti aumentati	Si	No	TRIS009005
Progetto regionale Openness scuola capofila della rete volta alla promozione di percorsi formativi utili al potenziamento di competenze digitali con Target alunni, personale docente e territorio	No	Si	TRIS009005
Formazione in servizio progettazione ed attuazione di pacchetti formativi rivolti agli insegnanti dell'istituto e degli istituti limitrofi in ambito: Didattica per competenze "La valutazione" e preve	No	Si	TRIS009005
Referente regionale E-Twinning Progettazione e coordinamento dei lavori inerenti l'implementazione dell'e-twinning in ambito regionale	Si	No	TRIS009005
Referenti OSA nazionali (Opzioni Scienze Applicate) Scuola selezionata a ruolo di referente reg. e naz. per progettazione e sperimentazione di curricula di scienze, fisica per nuovo esame di stato	Si	Si	TRIS009005
Google apps e 3D (Rif PTOF) Scuola capofila per l'implementazione delle Google apps nel territorio provinciale ed apertura al territorio di un laboratorio 3D con azioni di formazione e tutoraggio	Si	No	TRIS009005

Progetti Pgressi			
Descrizione Progetto	Didattica Digitale	Didattica per Competenze	Scuola che ha realizzato il progetto
Progetti in ambito umanistico (Rif PTOF) Partecipazione a progetti in ambito umanistico relativi alla promozione della letture e della scrittura creativa e vincitori	Si	Si	TRIS009005
Convegnistica (Rif PTOF) organizzazione di un convegno naz. annuale a tema scientifico per suscitare il pensiero critico/scientifico, con lab. interni ed interventi di studiosi nazionali ed internaz	No	Si	TRIS009005
Parlamento Europeo dei Giovani (PEG) (Rif PTOF)	No	Si	TRIS009005
snodo formativo provinciale Formazione del personale dela scuola azione #25, #26, #27 del PNSD	Si	No	TRIC811001

Enti, Associazioni, Fondazioni e Attori del Territorio			
Nominativo	Codice Fiscale e/o Partita IVA	Indirizzo	Indirizzo Email
EUROMEDIA S.R.L.	00652940552	VIA VITTORIO ALFIERI 3 - TERNI	info@euromediaitalia.com
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PERUGIA - SCIENZE DELLA FORMAZIONE	00448820548	PIAZZA ERMINI 1 - 06123 PERUGIA	floriana@unipg.it
FONDAZIONE CARIT	00055810550	VIA C. TACITO 1 - 05100 TERNI	fondazione.carit@pec.it
PARS FILM S.R.L.	01262040551	VIA RICCARDO GRADASSI LUZI 8 - 05100 TERNI	pieneri@gmail.com
BIBLIOTECA COMUNALE DI TERNI	00175660554	PIAZZA DELLA REPUBBLICA 1 - 05100 TERNI	bct@comune.terni.it
ASSOCIAZIONE C.G.S. TACITO - TERNI	91001740553	AUDITORIUM DON BOSCO - VIA DON BOSCO 1 - 05100 TERNI	cgstacito@libero.it
Associazione culturale teatrale ACCIAIO		via Galvani n 23	

Internet	
Connessione alla rete Internet:	Si
Tipo di connessione:	Banda larga (< 30Mbit)

Finanziamento	
Importo Finanziato MIUR:	€ 170.000,00
Importo Cofinanziamento	€ 3.000,00
Percentuale Cofinanziamento:	1.76%

Link al Materiale Multimediale

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
<p>INFANZIA - FASE 1 Le insegnanti leggono ad alta voce la fiaba di Pinocchio e/o il fumetto. Gli alunni si cimentano nella comprensione del linguaggio verbale e nella trasformazione in linguaggio iconico. L'evoluzione della produzione degli alunni verrà raccolta in un Portfolio e sarà materiale per la compilazione delle schede di passaggio.</p>	Primo mese - 1° settimana
<p>INFANZIA - FASE 1 Le insegnanti leggono ad alta voce la fiaba di Pinocchio e/o il fumetto. Gli alunni si cimentano nella comprensione del linguaggio verbale e nella trasformazione in linguaggio iconico. L'evoluzione della produzione degli alunni verrà raccolta in un Portfolio e sarà materiale per la compilazione delle schede di passaggio.</p>	Primo mese - 2° settimana
<p>INFANZIA - FASE 1 Le insegnanti leggono ad alta voce la fiaba di Pinocchio e/o il fumetto. Gli alunni si cimentano nella comprensione del linguaggio verbale e nella trasformazione in linguaggio iconico. L'evoluzione della produzione degli alunni verrà raccolta in un Portfolio e sarà materiale per la compilazione delle schede di passaggio.</p>	Primo mese - 3° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
<p>INFANZIA - FASE 1 Le insegnanti leggono ad alta voce la fiaba di Pinocchio e/o il fumetto.</p> <p>Gli alunni si cimentano nella comprensione del linguaggio verbale e nella trasformazione in linguaggio iconico.</p> <p>L'evoluzione della produzione degli alunni verrà raccolta in un Portfolio e sarà materiale per la compilazione delle schede di passaggio.</p>	Primo mese - 4° settimana
<p>INFANZIA - FASE 2 Visione del cartone animato e/o dei film, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).</p>	Primo mese - 1° settimana
<p>INFANZIA - FASE 2 Visione del cartone animato e/o dei film, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).</p>	Primo mese - 3° settimana
<p>INFANZIA - FASE 2 Visione del cartone animato e/o dei film, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).</p>	Primo mese - 4° settimana
<p>INFANZIA - FASE 2 Visione del cartone animato e/o dei film, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).</p>	Secondo mese - 1° settimana
<p>INFANZIA - FASE 2 Visione del cartone animato e/o dei film, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).</p>	Secondo mese - 2° settimana
<p>INFANZIA - FASE 2 Visione del cartone animato e/o dei film, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).</p>	Secondo mese - 3° settimana
<p>INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard</p> <p>Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini</p>	Primo mese - 1° settimana
<p>INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard</p> <p>Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini</p>	Secondo mese - 4° settimana
<p>INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard</p> <p>Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini</p>	Terzo mese - 1° settimana
<p>INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard</p> <p>Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini</p>	Terzo mese - 2° settimana
<p>INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard</p> <p>Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e</p>	Terzo mese - 3° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini	
INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini	Terzo mese - 4° settimana
INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini	Quarto mese - 1° settimana
INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini	Quarto mese - 2° settimana
INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini	Quarto mese - 3° settimana
INFANZIA - FASE 3 Costruzione della timeline della storia alla LIM, Storyboard Realizzazione grafica dei personaggi. Creare e inventare una storia (storytelling e story mapping). Utilizzo delle sequenze video , tecniche delle ombre e interazioni con le immagini	Quarto mese - 4° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Primo mese - 1° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Quarto mese - 3° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Quarto mese - 4° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Quinto mese - 1° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Quinto mese - 2° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Quinto mese - 3° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Quinto mese - 4° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Sesto mese - 1° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Sesto mese - 2° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Sesto mese - 3° settimana
INFANZIA - FASE 4 Realizzazione dei personaggi in plastilina o mediante Stampa in 3D + realizzazione delle scenografie (Paint o altri programmi opensource) per ri-costruire la narrazione.	Sesto mese - 4° settimana
INFANZIA - FASE 5 Narrazione in sequenza tramite slideshow (in PPT) delle scene fotografate (personaggi + fondali). Sonoro registrato dai bambini	Primo mese - 1° settimana
INFANZIA - FASE 5 Narrazione in sequenza tramite slideshow (in PPT) delle scene fotografate (personaggi + fondali). Sonoro registrato dai bambini	Quinto mese - 1° settimana
INFANZIA - FASE 5 Narrazione in sequenza tramite slideshow (in PPT) delle scene fotografate (personaggi + fondali). Sonoro registrato dai bambini	Quinto mese - 2° settimana
INFANZIA - FASE 5 Narrazione in sequenza tramite slideshow (in PPT) delle scene fotografate (personaggi + fondali). Sonoro registrato dai bambini	Quinto mese - 3° settimana
INFANZIA - FASE 5 Narrazione in sequenza tramite slideshow (in PPT) delle scene fotografate (personaggi + fondali). Sonoro registrato dai bambini	Quinto mese - 4° settimana
INFANZIA - FASE 5 Narrazione in sequenza tramite slideshow (in PPT) delle scene fotografate (personaggi + fondali). Sonoro registrato dai bambini	Sesto mese - 1° settimana
INFANZIA - FASE 5 Narrazione in sequenza tramite slideshow (in PPT) delle scene fotografate (personaggi + fondali). Sonoro registrato dai bambini	Sesto mese - 2° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
INFANZIA - FASE 5 Narrazione in sequenza tramite slideshow (in PPT) delle scene fotografate (personaggi + fondali). Sonoro registrato dai bambini	Sesto mese - 3° settimana
INFANZIA - FASE 5 Narrazione in sequenza tramite slideshow (in PPT) delle scene fotografate (personaggi + fondali). Sonoro registrato dai bambini	Sesto mese - 4° settimana
PRIMARIA - FASE 1 Lettura della fiaba di Pinocchio e/o il fumetto. Gli alunni attraverso la comprensione del linguaggio verbale e testuale producono messaggi iconici utilizzando la LIM.	Primo mese - 1° settimana
PRIMARIA - FASE 1 Lettura della fiaba di Pinocchio e/o il fumetto. Gli alunni attraverso la comprensione del linguaggio verbale e testuale producono messaggi iconici utilizzando la LIM.	Primo mese - 2° settimana
PRIMARIA - FASE 1 Lettura della fiaba di Pinocchio e/o il fumetto. Gli alunni attraverso la comprensione del linguaggio verbale e testuale producono messaggi iconici utilizzando la LIM.	Primo mese - 3° settimana
PRIMARIA - FASE 1 Lettura della fiaba di Pinocchio e/o il fumetto. Gli alunni attraverso la comprensione del linguaggio verbale e testuale producono messaggi iconici utilizzando la LIM.	Primo mese - 4° settimana
PRIMARIA - FASE 2 Lettura transmediale della storia: visione di cartone animato/film/fumetto, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).	Primo mese - 1° settimana
PRIMARIA - FASE 2 Lettura transmediale della storia: visione di cartone animato/film/fumetto, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).	Primo mese - 3° settimana
PRIMARIA - FASE 2 Lettura transmediale della storia: visione di cartone animato/film/fumetto, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).	Primo mese - 4° settimana
PRIMARIA - FASE 2 Lettura transmediale della storia: visione di cartone animato/film/fumetto, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).	Secondo mese - 1° settimana
PRIMARIA - FASE 2 Lettura transmediale della storia: visione di cartone animato/film/fumetto, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).	Secondo mese - 2° settimana
PRIMARIA - FASE 2 Lettura transmediale della storia: visione di cartone animato/film/fumetto, analisi del	Secondo mese - 3° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).	
PRIMARIA - FASE 2 Lettura transmediale della storia: visione di cartone animato/film/fumetto, analisi del linguaggio, dei personaggi, del testo filmico (con un esperto).	Secondo mese - 4° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Primo mese - 1° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Secondo mese - 3° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Secondo mese - 4° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Terzo mese - 1° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Terzo mese - 2° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Terzo mese - 3° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un	Terzo mese - 4° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Quarto mese - 1° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Quarto mese - 2° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Quarto mese - 3° settimana
PRIMARIA - FASE 3 Applicazione della tecnica del Digital Storytelling per realizzare una narrazione individuale, in forme diverse (PPT, Video, Emoji, ibridizzazione di uno spettacolo classico con tecniche multimediali, utilizzo di sequenze video e interazione con l'immagine su un tema a scelta, tratto dal testo analizzato con un esperto). Il musical come espressione del linguaggio musicale, gestuale e cinesico	Quarto mese - 4° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 1 Lettura espressiva di un libro che abbia ispirato un film (es: Pinocchio) o un altro tipo di rappresentazione (linguaggio teatrale, musicale, scenico).	Primo mese - 1° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 1 Lettura espressiva di un libro che abbia ispirato un film (es: Pinocchio) o un altro tipo di rappresentazione (linguaggio teatrale, musicale, scenico).	Primo mese - 2° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 1 Lettura espressiva di un libro che abbia ispirato un film (es: Pinocchio) o un altro tipo di rappresentazione (linguaggio teatrale, musicale, scenico).	Primo mese - 3° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 1 Lettura espressiva di un libro che abbia ispirato un film (es: Pinocchio) o un altro tipo di rappresentazione (linguaggio teatrale, musicale, scenico).	Primo mese - 4° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 2 Visione del film o dei film (in presenza di remake) Analisi transmediale di linguaggio, personaggi, testo filmico. Analisi del messaggio sonoro. Come scegliere la colonna sonora adatta alla propria narrazione in digitale.	Primo mese - 1° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 2 Visione del film o dei film (in presenza di remake)	Secondo mese - 1° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
Analisi transmediale di linguaggio, personaggi, testo filmico. Analisi del messaggio sonoro. Come scegliere la colonna sonora adatta alla propria narrazione in digitale.	
SECONDARIA I GRADO - FASE 2 Visione del film o dei film (in presenza di remake) Analisi transmediale di linguaggio, personaggi, testo filmico. Analisi del messaggio sonoro. Come scegliere la colonna sonora adatta alla propria narrazione in digitale.	Secondo mese - 2° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 2 Visione del film o dei film (in presenza di remake) Analisi transmediale di linguaggio, personaggi, testo filmico. Analisi del messaggio sonoro. Come scegliere la colonna sonora adatta alla propria narrazione in digitale.	Secondo mese - 3° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 3 Tecniche di Digital Storytelling e realizzazione del Book Trailer (tutti i lavori sono destinati a una sezione digitale nella biblioteca scolastica e in quella comunale). Realizzazione di un'App	Primo mese - 1° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 3 Tecniche di Digital Storytelling e realizzazione del Book Trailer (tutti i lavori sono destinati a una sezione digitale nella biblioteca scolastica e in quella comunale). Realizzazione di un'App	Secondo mese - 4° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 3 Tecniche di Digital Storytelling e realizzazione del Book Trailer (tutti i lavori sono destinati a una sezione digitale nella biblioteca scolastica e in quella comunale). Realizzazione di un'App	Terzo mese - 1° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 3 Tecniche di Digital Storytelling e realizzazione del Book Trailer (tutti i lavori sono destinati a una sezione digitale nella biblioteca scolastica e in quella comunale). Realizzazione di un'App	Terzo mese - 2° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 3 Tecniche di Digital Storytelling e realizzazione del Book Trailer (tutti i lavori sono destinati a una sezione digitale nella biblioteca scolastica e in quella comunale). Realizzazione di un'App	Terzo mese - 3° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 3 Tecniche di Digital Storytelling e realizzazione del Book Trailer (tutti i lavori sono destinati a una sezione digitale nella biblioteca scolastica e in quella comunale). Realizzazione di un'App	Terzo mese - 4° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Primo mese - 1° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga	Quarto mese - 1° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Quarto mese - 2° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Quarto mese - 3° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Quarto mese - 4° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Quinto mese - 1° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Quinto mese - 2° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Quinto mese - 3° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Quinto mese - 4° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Sesto mese - 1° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Sesto mese - 2° settimana
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia	Sesto mese - 3° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	
SECONDARIA I GRADO - FASE 4 Realizzazione di una App in funzione di ipertesto, che contenga approfondimenti, riletture della storia, la storia attraverso le immagini, la storia in musica, presentazione in video e nel web, progettazione di un fotoromanzo digitale	Sesto mese - 4° settimana
SECONDARIA II GRADO - FASE 1 Decostruzione attraverso vari media su antologia di Pinocchio: <ul style="list-style-type: none"> - flipped classroom: ascolto di podcast antologici scelti dall'insegnante dall'audio libro di Paolo Poli - Analisi su microantologia dai personaggi di Pinocchio: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma per arrivare a immedesimarsi nel personaggio, scrivendo monologhi interiori intercalati al testo <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione della struttura narrativa: personaggi, tematiche, tempo, spazio, voce narrante, per arrivare a una mappa concettuale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Primo mese - 1° settimana
SECONDARIA II GRADO - FASE 1 Decostruzione attraverso vari media su antologia di Pinocchio: <ul style="list-style-type: none"> - flipped classroom: ascolto di podcast antologici scelti dall'insegnante dall'audio libro di Paolo Poli - Analisi su microantologia dai personaggi di Pinocchio: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma per arrivare a immedesimarsi nel personaggio, scrivendo monologhi interiori intercalati al testo <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione della struttura narrativa: personaggi, tematiche, tempo, spazio, voce narrante, per arrivare a una mappa concettuale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Primo mese - 2° settimana
SECONDARIA II GRADO - FASE 1 Decostruzione attraverso vari media su antologia di Pinocchio: <ul style="list-style-type: none"> - flipped classroom: ascolto di podcast antologici scelti dall'insegnante dall'audio libro di Paolo Poli - Analisi su microantologia dai personaggi di Pinocchio: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma per arrivare a immedesimarsi nel personaggio, scrivendo monologhi interiori intercalati al testo <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione della struttura narrativa: personaggi, tematiche, tempo, spazio, voce narrante, per arrivare a una mappa concettuale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Primo mese - 3° settimana
SECONDARIA II GRADO - FASE 1 Decostruzione attraverso vari media su antologia di Pinocchio: <ul style="list-style-type: none"> - flipped classroom: ascolto di podcast antologici scelti dall'insegnante dall'audio libro di Paolo Poli - Analisi su microantologia dai personaggi di Pinocchio: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi 	Primo mese - 4° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
<p>condivisi in piattaforma per arrivare a immedesimarsi nel personaggio, scrivendo monologhi interiori intercalati al testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione della struttura narrativa: personaggi, tematiche, tempo, spazio, voce narrante, per arrivare a una mappa concettuale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 1 Decostruzione attraverso vari media su antologia di Pinocchio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - flipped classroom: ascolto di podcast antologici scelti dall'insegnante dall'audio libro di Paolo Poli - Analisi su microantologia dai personaggi di Pinocchio: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma per arrivare a immedesimarsi nel personaggio, scrivendo monologhi interiori intercalati al testo - Individuazione della struttura narrativa: personaggi, tematiche, tempo, spazio, voce narrante, per arrivare a una mappa concettuale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Secondo mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 1 Decostruzione attraverso vari media su antologia di Pinocchio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - flipped classroom: ascolto di podcast antologici scelti dall'insegnante dall'audio libro di Paolo Poli - Analisi su microantologia dai personaggi di Pinocchio: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma per arrivare a immedesimarsi nel personaggio, scrivendo monologhi interiori intercalati al testo - Individuazione della struttura narrativa: personaggi, tematiche, tempo, spazio, voce narrante, per arrivare a una mappa concettuale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Secondo mese - 2° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 2 Dal testo al video e dal video al testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrapolazione della sceneggiatura delle scene analizzate nella fase 1 a partire dagli estratti di diverse versioni cinematografiche e televisive: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma - Chiusura del cerchio tramite il confronto condiviso tra il testo estrapolato dai video e quello originale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Primo mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 2 Dal testo al video e dal video al testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrapolazione della sceneggiatura delle scene analizzate nella fase 1 a partire dagli estratti di diverse versioni cinematografiche e televisive: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma - Chiusura del cerchio tramite il confronto condiviso tra il testo estrapolato dai video e quello originale 	Secondo mese - 3° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
- Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto	
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 2 Dal testo al video e dal video al testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrapolazione della sceneggiatura delle scene analizzate nella fase 1 a partire dagli estratti di diverse versioni cinematografiche e televisive: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma - Chiusura del cerchio tramite il confronto condiviso tra il testo estrapolato dai video e quello originale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Secondo mese - 4° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 2 Dal testo al video e dal video al testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrapolazione della sceneggiatura delle scene analizzate nella fase 1 a partire dagli estratti di diverse versioni cinematografiche e televisive: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma - Chiusura del cerchio tramite il confronto condiviso tra il testo estrapolato dai video e quello originale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Terzo mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 2 Dal testo al video e dal video al testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrapolazione della sceneggiatura delle scene analizzate nella fase 1 a partire dagli estratti di diverse versioni cinematografiche e televisive: piccoli gruppi che lavorano su documenti collaborativi condivisi in piattaforma - Chiusura del cerchio tramite il confronto condiviso tra il testo estrapolato dai video e quello originale - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Terzo mese - 2° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 3 Attualizzazione</p> <p>- Dibattito in classe sulla base del lavoro teatrale che parte da Pinocchio, elaborato da M. Baliani lavorando con i ragazzi di strada in uno slum di Nairobi: come alcune delle tematiche di un libro che ha più di 100 anni possono trovare corrispondenza in culture diverse e in contesti anche molto problematici dei giorni nostri. Il lungo e periglioso viaggio di Pinocchio alla ricerca del padre è teso verso una metamorfosi fino alla piena umanità, dunque la cittadinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca Azione: contatto con i centri di accoglienza del territorio e raccolta di materiale audio-video sulle storie di viaggio e di speranza dei migranti. Montaggio video di estratti del materiale raccolto e pubblicazione sulla pagina web del progetto 	Primo mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 3 Attualizzazione</p> <p>- Dibattito in classe sulla base del lavoro teatrale che parte da Pinocchio, elaborato da M. Baliani lavorando con i ragazzi di strada in uno slum di Nairobi: come alcune delle tematiche di un libro che ha più di 100</p>	Terzo mese - 3° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
<p>anni possono trovare corrispondenza in culture diverse e in contesti anche molto problematici dei giorni nostri. Il lungo e periglioso viaggio di Pinocchio alla ricerca del padre è teso verso una metamorfosi fino alla piena umanità, dunque la cittadinanza.</p> <p>- Ricerca Azione: contatto con i centri di accoglienza del territorio e raccolta di materiale audio-video sulle storie di viaggio e di speranza dei migranti. Montaggio video di estratti del materiale raccolto e pubblicazione sulla pagina web del progetto</p>	
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 3 Attualizzazione</p> <p>- Dibattito in classe sulla base del lavoro teatrale che parte da Pinocchio, elaborato da M. Baliani lavorando con i ragazzi di strada in uno slum di Nairobi: come alcune delle tematiche di un libro che ha più di 100 anni possono trovare corrispondenza in culture diverse e in contesti anche molto problematici dei giorni nostri. Il lungo e periglioso viaggio di Pinocchio alla ricerca del padre è teso verso una metamorfosi fino alla piena umanità, dunque la cittadinanza.</p> <p>- Ricerca Azione: contatto con i centri di accoglienza del territorio e raccolta di materiale audio-video sulle storie di viaggio e di speranza dei migranti. Montaggio video di estratti del materiale raccolto e pubblicazione sulla pagina web del progetto</p>	Terzo mese - 4° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 3 Attualizzazione</p> <p>- Dibattito in classe sulla base del lavoro teatrale che parte da Pinocchio, elaborato da M. Baliani lavorando con i ragazzi di strada in uno slum di Nairobi: come alcune delle tematiche di un libro che ha più di 100 anni possono trovare corrispondenza in culture diverse e in contesti anche molto problematici dei giorni nostri. Il lungo e periglioso viaggio di Pinocchio alla ricerca del padre è teso verso una metamorfosi fino alla piena umanità, dunque la cittadinanza.</p> <p>- Ricerca Azione: contatto con i centri di accoglienza del territorio e raccolta di materiale audio-video sulle storie di viaggio e di speranza dei migranti. Montaggio video di estratti del materiale raccolto e pubblicazione sulla pagina web del progetto</p>	Quarto mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 3 Attualizzazione</p> <p>- Dibattito in classe sulla base del lavoro teatrale che parte da Pinocchio, elaborato da M. Baliani lavorando con i ragazzi di strada in uno slum di Nairobi: come alcune delle tematiche di un libro che ha più di 100 anni possono trovare corrispondenza in culture diverse e in contesti anche molto problematici dei giorni nostri. Il lungo e periglioso viaggio di Pinocchio alla ricerca del padre è teso verso una metamorfosi fino alla piena umanità, dunque la cittadinanza.</p> <p>- Ricerca Azione: contatto con i centri di accoglienza del territorio e raccolta di materiale audio-video sulle storie di viaggio e di speranza dei migranti. Montaggio video di estratti del materiale raccolto e pubblicazione sulla pagina web del progetto</p>	Quarto mese - 2° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 3 Attualizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibattito in classe sulla base del lavoro teatrale che parte da Pinocchio, elaborato da M. Baliani lavorando con i ragazzi di strada in uno slum di Nairobi: come alcune delle tematiche di un libro che ha più di 100 anni possono trovare corrispondenza in culture diverse e in contesti anche molto problematici dei giorni nostri. Il lungo e periglioso viaggio di Pinocchio alla ricerca del padre è teso verso una metamorfosi fino alla piena umanità, dunque la cittadinanza. - Ricerca Azione: contatto con i centri di accoglienza del territorio e raccolta di materiale audio-video sulle storie di viaggio e di speranza dei migranti. Montaggio video di estratti del materiale raccolto e pubblicazione sulla pagina web del progetto 	Quarto mese - 3° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 3 Attualizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibattito in classe sulla base del lavoro teatrale che parte da Pinocchio, elaborato da M. Baliani lavorando con i ragazzi di strada in uno slum di Nairobi: come alcune delle tematiche di un libro che ha più di 100 anni possono trovare corrispondenza in culture diverse e in contesti anche molto problematici dei giorni nostri. Il lungo e periglioso viaggio di Pinocchio alla ricerca del padre è teso verso una metamorfosi fino alla piena umanità, dunque la cittadinanza. - Ricerca Azione: contatto con i centri di accoglienza del territorio e raccolta di materiale audio-video sulle storie di viaggio e di speranza dei migranti. Montaggio video di estratti del materiale raccolto e pubblicazione sulla pagina web del progetto 	Quarto mese - 4° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 4 Sceneggiatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di una mappa concettuale che traspone nella attualità e nella quotidianità degli studenti la stessa struttura narrativa che era stata riconosciuta nella fase 1. - Scrittura della sceneggiatura, a partire dalla mappa, di un film a puntate, orientato alla pubblicazione sul web. - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Primo mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 4 Sceneggiatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di una mappa concettuale che traspone nella attualità e nella quotidianità degli studenti la stessa struttura narrativa che era stata riconosciuta nella fase 1. - Scrittura della sceneggiatura, a partire dalla mappa, di un film a puntate, orientato alla pubblicazione sul web. - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Quinto mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 4 Sceneggiatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di una mappa concettuale che traspone nella attualità e nella quotidianità degli studenti la stessa struttura narrativa che era stata riconosciuta nella fase 1. - Scrittura della sceneggiatura, a partire dalla mappa, 	Quinto mese - 2° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
<p>di un film a puntate, orientato alla pubblicazione sul web.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 4 Sceneggiatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di una mappa concettuale che traspone nella attualità e nella quotidianità degli studenti la stessa struttura narrativa che era stata riconosciuta nella fase 1. - Scrittura della sceneggiatura, a partire dalla mappa, di un film a puntate, orientato alla pubblicazione sul web. - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Quinto mese - 3° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 4 Sceneggiatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di una mappa concettuale che traspone nella attualità e nella quotidianità degli studenti la stessa struttura narrativa che era stata riconosciuta nella fase 1. - Scrittura della sceneggiatura, a partire dalla mappa, di un film a puntate, orientato alla pubblicazione sul web. - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Quinto mese - 4° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 4 Sceneggiatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di una mappa concettuale che traspone nella attualità e nella quotidianità degli studenti la stessa struttura narrativa che era stata riconosciuta nella fase 1. - Scrittura della sceneggiatura, a partire dalla mappa, di un film a puntate, orientato alla pubblicazione sul web. - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Sesto mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 4 Sceneggiatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione di una mappa concettuale che traspone nella attualità e nella quotidianità degli studenti la stessa struttura narrativa che era stata riconosciuta nella fase 1. - Scrittura della sceneggiatura, a partire dalla mappa, di un film a puntate, orientato alla pubblicazione sul web. - Pubblicazione dei prodotti sulla pagina web del progetto 	Sesto mese - 2° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 5 Si gira</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di alcune puntate e pubblicazione sulla pagina web del progetto - Diffusione attraverso pagina social e hashtag twitter dedicati al film 	Primo mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 5 Si gira</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di alcune puntate e pubblicazione sulla pagina web del progetto - Diffusione attraverso pagina social e hashtag twitter dedicati al film 	Quinto mese - 3° settimana

Cronoprogramma	
Descrizione Azione	Periodo Svolgimento
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 5 Si gira</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di alcune puntate e pubblicazione sulla pagina web del progetto - Diffusione attraverso pagina social e hashtag twitter dedicati al film 	Quinto mese - 4° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 5 Si gira</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di alcune puntate e pubblicazione sulla pagina web del progetto - Diffusione attraverso pagina social e hashtag twitter dedicati al film 	Sesto mese - 1° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 5 Si gira</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di alcune puntate e pubblicazione sulla pagina web del progetto - Diffusione attraverso pagina social e hashtag twitter dedicati al film 	Sesto mese - 2° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 5 Si gira</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di alcune puntate e pubblicazione sulla pagina web del progetto - Diffusione attraverso pagina social e hashtag twitter dedicati al film 	Sesto mese - 3° settimana
<p>SECONDARIA II GRADO - FASE 5 Si gira</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di alcune puntate e pubblicazione sulla pagina web del progetto - Diffusione attraverso pagina social e hashtag twitter dedicati al film 	Sesto mese - 4° settimana

Candidatura	
Stato Candidatura:	In preparazione